

“Τα παιχνίδια της ζωής”

Εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου της Mehsham Alieva (Ελένης) με τίτλο “Τα παιχνίδια της ζωής” θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή 18 Νοεμβρίου στις 8μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου.

Την παρουσίαση θα κάνουν οι φιλόλογοι Μαρὰκη Μαρία, Λαμπρινάκη Νεκταρία και Βενιανάκη Μαρία.

Την εκδήλωση διοργανώνουν το Γενικό Λύκειο Σούδας και οι εκδόσεις “Ερεισμα”.



“Ο άνθρωπος που έτρωγε πολλά”



Το νέο βιβλίο του Αύγουστου Κορτώ “Ο άνθρωπος που έτρωγε πολλά”, εκδόσεις “Καστανιώτη”, θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 19 Νοεμβρίου στις 7:30μ.μ. στον χώρο της Τυποβιβλιοχαρτεμπορικής Πελεκανάκη, Χάληδων 89.

Ο συγγραφέας θα συνομιλήσει με το κοινό και θα υπογράψει τα βιβλία του.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

Το τιμωρό χέρι του λαού

Ιάσωνας Χανδρινός



Κατεχόμενη Αθήνα. Την ώρα που η καταπίεση των ναζί και των ντόπιων συνεργατών τους εντείνεται, δημιουργούνται οι πρώτες ομάδες αυτοάμυνας. Στα μαζικά μπλόκα και εκτελέσεις, τις βιαιοπραγίες και τις λεηλασίες των ναζί, των ταγμάτων ασφαλείας, της ειδικής ασφάλειας ο ΕΛΑΣ απαντάει με τη δημιουργία της ΟΠΛΑ, που δολοφονεί συνεργάτες των κατακτητών. Ο νέος συγγραφέας πανεπιστημιακός Ιάσωνας Χανδρινός βγάζει στο φως άπλετα, στοιχεία για την πιο ταραγμένη περίοδο της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας. Με εξαιρετική έρευνα, μελέτη των ιστορικών αρχείων της εποχής και με καταγεγραμμένες μαρτυρίες επιζώντων ο συγγραφέας καταφέρνει να κερδίσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη από την πρώτη ως την τελευταία σελίδα του βιβλίου του.

Εκδότης: Θεμέλιο.

Το ταξίδι ενός κόκκου άμμου στις αμμοθίνες με τους κέδρους

Ηλέκτρα Ρεμούνδου

Πρόκειται για ένα οικολογικό παραμύθι που εξηγεί τη σημασία των αμμοθινών και των κέδρων και που γράφηκε στο πλαίσιο τους προγράμματος Junicoast. Με πολύ έξυπνο τρόπο και καλή γραφή ώστε να προσελκύει την προσοχή των παιδιών η συγγραφέας μάς παρουσιάζει την περιπέτεια ενός κόκκου άμμου στην προσπάθειά του να βρει κέδρους. Παράλληλα ο κόκκος και -φυσικά και ο μικρός αναγνώστης- αντιλαμβάνεται τους κινδύνους που αντιμετωπίζει το ευαίσθητο αυτό οικοσύστημα. Συνοδευόμενο από πολύ καλά σκίσα του Βαγγέλη Ντουσάκη, το βιβλίο αποτελεί μια εξαιρετική επιλογή για τα παιδιά.

Εκδότης: M.A.I.X.

Πόλη παιδιών

Πέτρος Κουτσιμπασάκος

Ένα παιδί μεγαλώνει ανάμεσα σε πολλά άλλα παιδιά. Κοιμάται στις Ομάδες, τρώει στην Τραπεζαρία, πηγαίνει σχολείο στο Σχολείο. Γιατί η μάνα του όλα αυτά τα χρόνια -από την πρώτη δημοτικού- δεν ήρθε να τον δει; Λαβαίνει όμως γράμματά της. Από τη διεύθυνση του θεϊού του. Αυτός τον έφερε εδώ. Της γράφει στην ίδια διεύθυνση, δεν ξέρει άλλη. Τα Σύρματα το κλείνουν σ’ ένα τεράστιο παραλληλόγραμμο. Εκεί που σταματούν, ξεκινά ο άλλος κόσμος, ο έξω. Εκεί που αρχίζουν, τελειώνει ο δικός του κόσμος, ο μέσα. Μήπως δεν επιτρέπουν την είσοδο και στον χρόνο; Χει φτάσει στην έμμητη τάξη. Κι αυτή η χρονιά θα ξεκινήσει όπως όλες οι προηγούμενες. Ένα μυθιστόρημα για την παιδική ηλικία, για το βαθύ μέσα και το αχανές έξω, για τα περάσματα ανάμεσα τους. Ένα βιβλίο για τις Παιδοπόλεις που, από το 1947 έως το 1998, συνυπήρχαν βουβά με τις υπόλοιπες πόλεις της ελληνικής επικράτειας.

Εκδότης: Πατάκης



Metro 2034

Dmitry Glukhovsky

2034: Ο κόσμος ολόκληρος είναι ένας σωρός από ερείπια. Η ανθρωπότητα έχει σχεδόν ολοκληρωτικά εξοντωθεί. Η ραδιενέργεια καθιστά τις μισοκατεστραμμένες πόλεις ακατάλληλες για τη ζωή. Και σύμφωνα με διάφορες φήμες, πέρα από τα όριά τους, εκτείνονται ατέλειωτες πυρπολημένες έρημοι και ζούγκλες από μεταλλαγμένα δάση. Κανείς όμως δεν ξέρει στα σίγουρα τι βρίσκεται εκεί. Όσοι αρνούνται να πιστέψουν ότι η εποχή του ανθρώπου έφτασε στο τέλος της είναι ελάχιστοι: μόλις μερικές δεκάδες χιλιάδες άνθρωποι. Δεν ξέρουν αν έχουν διασωθεί και κάποιοι άλλοι ή αν αυτοί είναι οι τελευταίοι άνθρωποι στον πλανήτη. Ζουν στο μετρό της Μόσχας, το μεγαλύτερο αντιπυρηνικό καταφύγιο απ’ όσα χτίστηκαν ποτέ. Το έσχατο καταφύγιο της ανθρωπότητας. Το σύστημα της κεντρικής διοίκησης έχει προ πολλού καταρρεύσει, και οι σταθμοί του μετρό μετατράπηκαν σε κράτη-νάνους. Εδώ τα αισθήματα παραχωρούν τη θέση τους στα ένστικτα, το κυριότερο από τα οποία είναι αυτό της επιβίωσης. Επιβίωση πάση θυσία. Μετά το Μετρό 2033 μια νέα, εκπληκτική ιστορία, που θα σας κόψει την ανάσα!

Εκδότης: Καστανιώτης



Εγκλημα στην ταξιαρχία

Σπύρος Λίγκας

Ένας λοχαγός που αγαπάει τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο. Ένας υποστράτηγος με επιπελικό μυαλό, που οργανώνει υποδειγματικά τη Διακλαδική Διεύθυνση Στρατιωτικών Πληροφοριών. Μια αρχιλοχίας που βρίσκεται νεκρή στην Κω, όπου υπηρετούσε στο 2ο Γραφείο της ταξιαρχίας.

Το έγκλημα στην ταξιαρχία σημαίνει συναγερμό στην πολιτική και τη στρατιωτική ηγεσία.

Πολλοί είναι αυτοί κι από τις δυο πλευρές του Αιγαίου, που θέλουν να το εκμεταλλευτούν για τους δικούς τους σκοπούς. Αραγε εμπλέκονται Τούρκοι ισλαμιστές, το βαθύ τουρκικό κράτος ή Έλληνες ακροδεξιοί; Μήπως κρύβεται πόλεμος μυστικών υπηρεσιών; Ίσως, όμως, να πρόκειται για έγκλημα πάθους...

Το κουβάρι που πρέπει να ξεμπλέξει ο λοχαγός Βρανάς “διακριτικά και αποτελεσματικά” φαίνεται απίστευτα μπλεγμένο. Ωστόσο, σε συνεργασία με τον έμπειρο αστυνομικό Πετραβάκη ριχνεται με πάθος στην έρευνα.

Το αστυνομικό μυθιστόρημα του Σπύρου Λίγκα διακρίνεται για την πολιτική του οξυδέρκεια και διαθέτει συναρπαστική πλοκή, γρήγορο ρυθμό, συνεχείς ανατροπές μέχρι την οριστική διαλεύκανση κι έναν πρωταγωνιστή - αφηγητή πληθωρικό κι αυτοσαρκαστικό, που σφραγίζει με το ύφος και την προσωπικότητά του την κάθε σελίδα.



Εκδότης: Πόλις

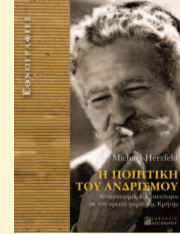


Η ποιητική του ανδρισμού

Michael Herzfeld

“Καιρός είναι να μπορέσουν οι “Γλεντιώτες” να διαβάσουν τα όσα έγραψα για το χωριό τους, τη ζωή τους και τις αξίες που διέπουν την καθημερινότητά τους στη δική τους γλώσσα (άν όχι -για προφανείς λόγους- στην πλούσια διάλεκτο που εξακολουθεί να είναι σημαντικός φορέας των αντιλήψεών τους). Εξίσου σημαντικό είναι ότι οι Έλληνες που δεν γνωρίζουν τους ορεσίβιους Κρητικούς, παρά μόνο μέσα από τις διαστρεβλώσεις και τις προκαταλήψεις με τις οποίες παρουσιάζονται στα μαζικά μέσα, θα μπορέσουν να αντιλήσουν μια διαφορετική εντύπωση... Το χωριό που περιγράφω σ’ αυτές τις σελίδες βρίσκεται εδώ και μερικά χρόνια στο επίκεντρο μιας θύελλας κατηγοριών και παρεξηγήσεων και έχει γίνει πλέον έμβλημα και μεταφορά της εγκληματικότητας και της βίας... Όποιος γνωρίζει, έστω και επιφανειακά, τη συγκεκριμένη περίπτωση θα μπορούσε εύκολα να καταλήξει σε μάλλον σωστό συμπέρασμα για την ταυτότητα του χωριού. Αλλά ο σκοπός ενός επιστημονικού βιβλίου περί εθνογραφίας δεν είναι να ξεσκεπάσει σκάνδαλα και εγκλήματα για λόγους δυσφήμισης ή απλής διασκέδασης. Αντίθετα, θέλει να επισημάνει τις αρχές και τις συνθήκες που ρυθμίζουν την καθημερινότητα ανθρώπων των οποίων η αντίληψη για το δίκαιο και το σωστό είναι μια ιστορικά ριζωμένη προσαρμογή στον χώρο τους και στις πολιτικές και πολιτισμικές του ιδιαιτερότητες”.

Μάικλ Χέρτσφελντ, από τον πρόλογο για την ελληνική έκδοση.



Εκδότης: Αλεξάνδρεια

Alter ego

Βασίλης Καραγιώργου

Ένας συγγραφέας κάνει την εμφάνισή του στη λογοτεχνία με ψευδώνυμο και γνωρίζει ανέλπιστα γρήγορα την επιτυχία. Ακολουθούν κι άλλα πετυχημένα βιβλία, ώσπου συνειδητοποιεί πως έχει εγκλωβιστεί πίσω από τον λογοτεχνικό του σωσία. Σε μια απέλπιδα προσπάθεια να βγει από το αδιέξοδό του, οδηγείται στα σκοτεινά μονοπάτια ενός διεθνούς κυκλώματος αρχαιοκαπήλων, οι οποίοι κρύβονται πίσω από τη βιτρίνα ενός πνευματικού ιδρύματος με συσκευριμένη ιδεολογική κατεύθυνση. Το βιβλίο φωτίζει άγνωστες πτυχές της λογοτεχνικής δημιουργίας. Ποιες παγίδες μπορεί να κρύβει το κυνήγι του ευπώλητου βιβλίου;



Εκδότης: Μεταίχμιο